

Im Sommersemester 2017 bietet die Medienwerkstatt *Kunst* folgende Lehrveranstaltungen zu unten genannten Terminen an.  
Die Teilnehmerlisten und Inhaltsbeschreibungen werden jeweils am Montag **2 Wochen vor Kursbeginn** an der Tür der Medienwerkstatt (Altbau, Raum 403) aufgehängt.  
**Alle Veranstaltungen sind 1 bis 2-tägig, die Anmeldung ist verbindlich:**

Bildbearbeitung für Einsteiger (**2 Tage, jeweils 10.00 bis 15.00**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: DI 18.4. bis MI 19.4.  
Kurs 2: DI 23.5. bis MI 24.5.

Bildbearbeitung (**2 Tage, jeweils 13.00 bis 17.00**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: MI 3.5. und DO 4.5.

Bildbearbeitung für Fortgeschrittene (**2 Tage, jeweils 13.00 bis 17.00**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: MI 21.6. und DO 22.6.

Vektorgrafik (**1 Tag, 13.00 bis 17.00**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: Termin auf Anfrage

Video1 (Einsteiger) (**2 Tage, jeweils 10.00 bis 17.00**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: MI 26.4. und DO 27.4.  
Kurs 2: DI 30.5. und MI 31.5.

Video2 (Fortgeschrittene) (**2 Tage, jeweils von 10.00 bis 17.00**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: MI 5.7. und DO 6.7.

Desktop Publishing (Scribus vs Indesign) (**1 Tag, jeweils 10.00 bis 13.00**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: MI 7.6.

Webgestaltung (**2 Tage, jeweils 11.00 bis 17.00**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: MI 17.5. und DO 18.5.  
Kurs 2: MI 28.6. und DO 29.6.

Sound1: (**1 Tag, 11-16 Uhr**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: MO 24.4.

3D-Gestaltung mit blender (**1-2 Tage, jeweils 10.00 bis 17.00**) 6-8 Teilnehmer  
Kurs 1: DI 13.6. und MI 14.6.

Modul Werkstattvertiefung: *Vom Portfolio zur Webseite*  
erstes Treffen: **Mi 10.5. um 14.00**

Modul Werkstattvertiefung: *Experimentelle Animationstechniken*  
**Mo 8.5. bis Fr 12.5., jeweils 10-17 Uhr**

Tom Whalen – writer and film critic  
**FILM FOR ARTISTS, ARTISTS FILMING**

## **American Nightmares**

Im Sommersemester 2017 findet für Studierende aller Fachgruppen der 17. Teil der Lehrveranstaltung "Filme für Künstler, Künstler filmen" statt. Schwerpunkt dabei bildet das Betrachten und gemeinsame Analysieren einer weit gefächerten Auswahl an Filmen unterschiedlichster Art.

**Die Veranstaltung findet immer freitags statt, jeweils von 13.30 bis ca. 17.00, im Neubau II, Raum 2.08, Unterrichtssprache ist Englisch. Beginn der Veranstaltung Fr 7.4.17**



Screenings and close readings of films that explore issues of American madness, specifically the culture of violence, war, racism, and the American myths of masculinity, individualism, and consumerism, as seen in films by Ray, Aldrich, Ford, Fuller, and others. Emphasis will be placed on the formal elements specific to the films and their themes.

### **Teilnahmebedingungen:**

Regular attendance (no more than 3 absences). Students receiving 8 ECTS points are required to give a presentation and write a Hausarbeit (8 – 12 pages); 6 ECTS points require a short paper (5 – 8 pages); 4 ECTS points, class participation. Non-credit students are welcome at any of the screenings and discussions.

---

Tom Whalen unterrichtete Film am New Orleans Center for Creative Arts, der Universität Stuttgart und an der Salisbury University in Maryland; er veröffentlichte zu Keaton, Godard, Truffaut, Coppola, Wenders, Malick, Tykwer und *film noir* in zahlreichen Fachzeitschriften wie *Film Quarterly*, *Literature/Film Quarterly* und der *New Orleans Review*.

Er schrieb die Drehbücher zu *Post-Op*, einem Kurzfilm von Christopher Jeansonne (1994) und dem Animationsfilm *Flatland: the Film* (2007) von Ladd P. Ehlinger, Jr, basierend auf dem Roman von Edwin A. Abbott. Ein weiteres Drehbuch, *HEADBOX* (1991), wurde bereits zweimal in Los Angeles für eine Umsetzung ausgewählt. Seine Bücher umfassen Romane, Gedichte und Kurzgeschichten. *The Birth of Death and Other Comedies: The Novels of Russell H. Greenan* wird 2011 durch das *Dalkey Archive* veröffentlicht.

---

[www.tomwhalen.com](http://www.tomwhalen.com)

## FILM FOR ARTISTS, ARTISTS FILMING: **American Nightmares**

*Part 17: Sommersemester 2017*

### **The End of the World**

April 7 *Kiss Me Deadly* – Robert Aldrich (1955) 106'

### **Regendering the Western**

April 21 *Johnny Guitar* – Nicholas Ray (1954) 110'

### **Racism I**

April 28 *The Searchers* – John Ford (1956) 119'

### **Madhouse I**

May 5 *Shock Corridor* – Samuel Fuller (1963) 101'

### **Madhouse II**

May 12 *Dr. Strangelove* – Stanley Kubrick (1964) 91'

### **“It’s Not Just a Wind Passing Through”**

May 19 *Night of the Living Dead* – George Romero (1968) 96'

### **Immigration I**

May 26 *Border Incident* – Anthony Mann (1949) 94'

### **Immigration II**

June 2 *The Border* – Tony Richardson (1982) 108'

### **Racism II**

June 9 *White Dog* – Sam Fuller (1982) 90'

### **American Politics 101**

June 16 *Secret Honor* – Robert Altman (1984) 90'

### **American Finance**

June 23 *Killing Them Softly* – Andrew Dominik (2012) 97'

### **Social Media**

June 30 *The Bling Ring* – Sofia Coppola (2013) 87'

July 7 Referate